

Музыкальное наследие  
Соловецкого монастыря  
и социокультурное пространство  
Русского Поморья



Выпуск 1

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова  
Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики  
имени М. В. Бражникова  
Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник

Музыкальное наследие  
Соловецкого монастыря  
и социокультурное пространство  
Русского Поморья

Сборник статей и публикаций текстов

Выпуск 1

Санкт-Петербург

Саратов

2020

УДК 783.2 (045)

ББК 85.244

**M43**

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Рецензенты:*

доктор искусствоведения Н. В. Рамазанова

кандидат искусствоведения Е. В. Плетнева

**M43 Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья** : сборник научных статей и публикаций текстов / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова. — СПб. ; Саратов : Амирит, 2020. Вып. 1. — 312 с. : нот., ил.; цв. вкл.

ISBN 978-5-00140-649-5

В основу сборника легли научные статьи и публикации средневековых музыкально-поэтических текстов по материалам научного заседания в рамках проекта Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики им. М. В. Бражникова «Социокультурное пространство Поморья и певческое наследие Соловецкого монастыря: пути интерпретации». Все материалы, вошедшие в сборник, посвящены изучению одной из наиболее значимых в русском Средневековье монастырской певческой традиции — музыкальному наследию Соловецкого монастыря. Авторы сборника — специалисты в области культурологии, этномузыкологии, музыкальной медиевистики, филологии, ученые и практики церковно-певческого искусства. Издание адресовано специалистам, изучающим средневековую культуру и древнерусское певческое искусство, а также исполнителям и руководителям певческих коллективов.

ISBN 978-5-00140-649-5

© Коллектив авторов, 2020

© М. С. Егорова, А. Н. Кручинина, составление, 2020

© Н. И. Дементьева, С. А. Тимуск, набор нотации, 2020

© Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

© Научно-исследовательская лаборатория русской  
музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова, 2020

© Соловецкий государственный историко-архитектурный  
и природный музей-заповедник, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

О «Соловецком проекте» Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова (от составителей).....	7
--	---

### ***Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурный контекст Поморья***

<i>М. С. Егорова, А. Н. Кручинина.</i> Музыкальное наследие Соловецкого монастыря: предварительный обзор нотированных рукописей XV — начала XVIII в. Соловецкого собрания РНБ .....	9
<i>В. Н. Матонин.</i> Русский Север — Поморье — Соловецкий монастырь как государственная, экзистенциальная и духовная граница России .....	23
<i>В. А. Лапин.</i> Вокруг Соловков: русское песенное ожерелье побережья Белого моря .....	29
<i>М. С. Егорова.</i> Иеротопия преобразования: иконография «Обитель свв. Зосимы и Савватия» и литургические образы пространства .....	34
<i>И. Ф. Безуглова.</i> О музыкально-письменной традиции соловецких иноков .....	62
<i>Т. З. Сквирская.</i> Стихи покаянные в соловецких певческих рукописях .....	67
<i>М. Ю. Королева.</i> Церковь земная и Небесная в четверогласнике святым Зосиме и Савватию Соловецким по рукописи БАН, Стр. 44 .....	81
<i>А. А. Тихомирова.</i> Светилен прпп. Зосиме и Савватию Соловецким большого знаменного роспева: опыт реконструкции .....	96
<i>М. Н. Андрюшина.</i> Роспевы пасхального светильна «Плотию уснув» в нотированных рукописях конца XVII — XVIII в. из Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки .....	101
<i>С. А. Тимуск.</i> Многороspěвность в постоянном многоголосии на примере рукописи Соловецкого собрания .....	107
<i>О. А. Светлова.</i> Старообрядческая служба соловецким страдальцам епископа Нижегородского Иннокентия (Усова) .....	139
<i>Ю. В. Пестова, А. В. Секерина, Л. А. Клочкова.</i> Библиография исследований, посвященных соловецкой книжности (публикации 1921–2002 гг.) .....	160

**Публикации**

**Песнопения соловецким святым**

*Песнопения прп. Савватию Соловецкому на 27 сентября*

1. Стихира 1-я на «Господи, воззвах» малой вечерни прп. Савватию  
«На небо текущую возшед», глас 1-й ..... 176
2. Стихира 2-я на «Господи, воззвах» малой вечерни прп. Савватию  
«Долних яко непостоятельных», глас 1-й ..... 177
3. Стихира 3-я на «Господи, воззвах» малой вечерни прп. Савватию  
«Лучших быв рачитель», глас 1-й ..... 178
4. Стихира-славник на «Господи, воззвах» малой вечерни прп. Савватию  
«Приидите постническое сословие», глас 2-й ..... 179
5. Стихира-славник на хвалитех прп. Савватию  
«Монахов множества», глас 8-й ..... 181

*Песнопения свт. Филиппу на 9 января*

6. Стихира на «Господи, воззвах» великой вечерни свт. Филиппу  
«Радуйся, священная главо», глас 5-й ..... 183
7. Стихира на литии свт. Филиппу «Не подобаше ти святителю», глас 1-й ..... 186
8. Стихира-славник на стиховне свт. Филиппу «Яко светозарная», глас 6-й ..... 188
9. Стихира-славник на хвалитех свт. Филиппу «Ты еси пастырь добрый»,  
глас 6-й ..... 192

*Песнопения прп. Зосиме Соловецкому на 17 апреля*

10. Стихира на «Господи, воззвах» малой вечерни прп. Зосиме  
«Долу влекущаго», глас 4-й ..... 194
11. Стихира-славник на «Господи, воззвах» великой вечерни прп. Зосиме  
«Приидите постническое сословие», глас 6-й ..... 196
12. Стихира-славник на «Господи, воззвах» великой вечерни прп. Зосиме  
«Приидите постническое сословие», глас 6-й (троестрочие) ..... 199
13. Стихира-славник на хвалитех прп. Зосиме «Инок множество», глас 8-й ..... 212

*Песнопения прпп. Зосиме и Савватию Соловецким на 8 августа*

14. Стихира-славник на «Господи, воззвах» великой вечерни  
прпп. Зосиме и Савватию «Приидете иночествующих множество», глас 6-й ..... 214
15. Тропарь прпп. Зосиме и Савватию «Яко светильницы», глас 4-й ..... 219
16. Стихира по 50-м псалме прпп. Зосиме и Савватию  
«Преподобнии отцы Зосимо и Савватие», глас 6-й ..... 222

17. Стихира-славник на хвалитех прпп. Зосиме и Савватию  
«Преподобнии отцы Зосимо и Савватие», глас 6-й ..... 225
18. Стихира-осмогласник на целовании прпп. Зосиме и Савватию  
«Днесь пресветлая наста память» ..... 227

### **Роспевы иеродиакона Афанасия (Савельева) соловецким святым**

*Песнопения на перенесение мощей прпп. Зосимы, Савватия и Германа на 8 августа*

19. Стихира-славник на «Господи, воззвах» великой вечерни прпп. Зосиме, Савватию и Герману «Днесь пресветлая нам наста», осмогласник ..... 235
20. Стихира-славник на стиховне великой вечерни прпп. Зосиме, Савватию и Герману «Веселится явленно», глас 4-й ..... 240
21. Стихира по 50-м псалме прпп. Зосиме, Савватию и Герману  
«Преподобнии отцы», глас 6-й ..... 245

*Песнопения Собору свв. новомучеников и исповедников Соловецких на 10 августа*

22. Стихира 1-я на «Господи, воззвах» великой вечерни  
новомученикам Соловецким «Приидите вернии», глас 1-й ..... 247
23. Стихира 2-я на «Господи, воззвах» великой вечерни  
новомученикам Соловецким «Первым мучеником», глас 1-й ..... 249
24. Стихира 3-я на «Господи, воззвах» великой вечерни  
новомученикам Соловецким «Узницы незлобивые», глас 1-й ..... 251
25. Стихира-славник на «Господи, воззвах» великой вечерни  
новомученикам «Приидите вернии», глас 6-й ..... 253
26. Стихира по 50-м псалме новомученикам «Верностию Господу», глас 6-й ..... 256

*Песнопения иным святым*

27. Стихира-славник на «Господи, воззвах» великой вечерни  
прп. Артемию Веркольскому «Приидите вернии», глас 8-й ..... 258
28. Стихира-славник на стиховне свт. Афанасию Великому  
«Великое украшение», глас 3-й ..... 260
29. Стихира 1-я на хвалитех свт. Афанасию Великому  
«Огненными твоими учении», глас 4-й ..... 262

### **Песнопения из рукописей Соловецкого собрания РНБ**

30. Стихира-славник на «Господи, воззвах» вмч. Георгию  
«Достойно имя», глас 6-й ..... 264
31. Стихира на литии Преображения «Иже светом Твоим»  
(партесное четырехголосие) ..... 267

---

32. Эксапостиларий Кресту «Крест хранитель вселенных» (партесное трехголосие) .....	270
33. «Иже херувимы» «патриарша», глас 4-й (партесное четырехголосие) .....	272
34. Псалом 50-й «Помилуй мя Боже» (партесная гармонизация) .....	279
35. Кондак «Взбранной воеводе» шестью роспевами (Соловецкое, Киевское, «Покрышка», «Гласа осьмаго», «Ин», «Ин») .....	280
36. Тропарь великопостной вечерни «Крестителю Христов», глас 4-й .....	288
37. Стихира 1-я на «Господи, воззвах» великой вечерни прп. Сергию Радонежскому «Мирский мятеж», глас 6-й .....	289
38. Эксапостиларий Пятидесятницы «Свет Отец, Свет Слово» .....	291
39. Припев и задостойник Вознесения «Ангели восхождение Владыки зряще» и «Тя паче ума» .....	292
40. «Вечная память» .....	298
41. Кондак «Со святыми упокой» .....	299
42. Тропари за упокой .....	301
43. Тропари по непорочных за упокой .....	303
Список сокращений .....	309

## **О «Соловецком проекте» Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова (от составителей)**

В 2019 г. Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова совместно с Соловецким государственным музеем-заповедником и Соловецким ставропигиальным Спасо-Преображенским монастырем приступили к осуществлению научного проекта, направленного на всестороннее изучение средневековой музыкальной традиции этой севернорусской обители. Целью изысканий, объединивших специалистов разных профилей — культурологов, этномузыкологов, музыковедов-медиевистов, историков, археографов, — является описание и максимально глубокое осмысление монастырского певческого наследия в широком социокультурном контексте.

16 сентября 2019 г. в Санкт-Петербургской консерватории прошел круглый стол «Музыкальное наследие Соловецкого монастыря», на котором с сообщениями выступили ведущие ученые-медиевисты Санкт-Петербурга: канд. филол. наук ведущий научный сотрудник Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН О. В. Панченко, канд. искусствоведения доцент, ведущий научный сотрудник рукописного отдела Библиотеки Академии наук и Древлехранилища Пушкинского Дома Ф. В. Панченко, канд. искусствоведения зав. Отделом нот и звукозаписей Российской национальной библиотеки И. Ф. Безуглова, сотрудник Отдела рукописей РНБ хранитель древнерусских рукописей Е. А. Филонов, канд. искусствоведения доцент кафедры древнерусского певческого искусства СПбГК Е. В. Плетнева. Активное участие в круглом столе принял также иеродиакон Афанасий (Савельев), насельник Спасо-Преображенского ставропигиального Соловецкого монастыря, регент братского хора.

Один из главных вопросов, поставленных участниками дискуссии: в каком состоянии находится исследование певческой традиции Соловецкого монастыря на данном этапе развития российской музыкальной медиевистики? К сожалению, следует признать, что, несмотря на активную работу музыковедов с соловецкими нотированными рукописями, большая их часть до сих не получила тщательного палеографического описания, многие остаются недатированными, состав большинства кодексов охарактеризован весьма неполно еще С. В. Смоленским. Отдельные публикации исследователей, посвященные атрибуциям и датировкам музыкальных рукописей, проливают свет на некоторые частные проблемы, связанные с начальным периодом формирования певческих книг в библиотеке монастыря, с происхождением и бытованием избранных кодексов, с поздней музыкальной традицией обители в условиях трансформации литургической практики второй половины XVII — начала XVIII в. Некоторые аспекты изучения соловецкого музыкального наследия в настоящее время достаточно полно освещены в научных публикациях, однако



ряд проблем остается вне поля зрения ученых. Каковы должны быть приоритеты дальнейших исследований: источники, текстология, локальные особенности, историко-культурный контекст и т. д.? В какой степени будут уместны усилия специалистов разных профилей, объединяемые для решения сформулированных задач? Таков круг проблем, обсуждавшихся на круглом столе в Санкт-Петербургской государственной консерватории.

Продолжением научной дискуссии стали доклады участников междисциплинарного заседания «Социокультурное пространство Поморья и средневековая певческая традиция Соловков: пути интерпретации», прошедшего 7 ноября 2019 г. в рамках Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения-2019» с привлечением широкого круга специалистов: этнографов, культурологов, музыкантов-медиевистов, филологов. Доклады доктора культурологии В. Н. Матонина (САФУ), доктора искусствоведения В. А. Лапина (ГИИИ), кандидата искусствоведения И. Ф. Безугловой (РНБ), кандидата искусствоведения Т. З. Сквирской (СПбГК), доктора искусствоведения Г. А. Пожидаевой (Москва), кандидата филологических наук М. С. Егоровой (СПбГК), прозвучавшие на заседании, легли в основу ряда статей, которые вошли в настоящий сборник. Таким образом, предлагаемое на суд читателя издание является очередным этапом на пути к основной цели научного проекта Лаборатории русской музыкальной медиевистики, а именно комплексному междисциплинарному изучению уникального культурного феномена Русского Севера — музыкальной традиции соловецких иноков, дошедшей до нас прежде всего в бесценных нотированных кодексах, но некогда живой, звучащей, создающей особое звуковое пространство, тесно связанное с реалиями монастырской жизни и особенностями быта и мировоззрения жителей Поморья с их суровым укладом.

Сборник состоит из двух разделов. В первый раздел включены научные статьи, в которых затронут ряд проблем актуальных для изучения музыкального наследия локальной средневековой традиции, во второй — публикации музыкальных текстов. К сожалению, соловецкие певческие рукописи, являвшиеся некогда частью богатейшей монастырской библиотеки, до сих пор остаются почти не изученными. В состав уникальных рукописей, созданных непосредственно в книгописной мастерской обители руками соловецких иноков — клирошан, головщиков, роспевщиков, — входят многочисленные, пока еще не введенные в научный оборот памятники древнерусского певческого искусства, ожидающие внимательного исследователя. Сборник, включающий не только исследовательскую часть, но и публикации средневековых музыкально-поэтических текстов с переводом на современную нотацию, призван заполнить существующую лауну. Важной особенностью исследовательской части сборника можно назвать широкий взгляд на певческую книжность Соловков, подразумевающий комплексное изучение не только самих артефактов, но и социокультурного пространства их бытования. Этим обусловлено включение в издание материалов культурологического характера и исследования народной песенной традиции Поморья, дополняющих работы археографов и музыковедов-медиевистов. Второй раздел сборника, посвященный публикациям текстов с комментариями исследователей, помимо научной ценности имеет также и прикладное значение, так как рассчитан в том числе на исполнителей и руководителей певческих коллективов, желающих пополнить репертуар произведениями средневековой литургической традиции, связанными с древней русской обителью, на протяжении долгих веков являвшейся духовным центром Русского Севера.

### Список сокращений

БАН	— Библиотека Академии наук, Санкт-Петербург
Быстр.	— РНБ, собрание С. Н. Быстрова
ВМОМК	— Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М. И. Глинки
Волок.	— РГБ, ф. 113. Собрание Иосифо-Волоцкого монастыря
ГАКО	— Государственный архив Кировской области
ГИМ	— Государственный исторический музей, Москва
ГММК	— Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», Москва
ГПНТБ СО РАН	— Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук, Новосибирск
ГТГ	— Государственная Третьяковская галерея, Москва
Епарх. певч.	— ГИМ, Епархиальное певческое собрание
ИР НБУВ	— Институт рукописей Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского
ИРГО	— Императорское Русское географическое общество
ИРЛИ	— Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, Санкт-Петербург
Калик.	— БАН, собрание Ф. А. Каликина
Кир.-Бел.	— РНБ, Библиотека Кирилло-Белозерского монастыря

---

МДА	— РГБ, собрание Московской духовной академии
НББ	— Национальная библиотека Беларуси
НИОР РГБ	— Научно-исследовательский отдел рукописей РГБ
НГОМЗ	— Новгородский государственный объединенный музей-заповедник
НСРК	— РНБ, Новое собрание рукописной книги
ОР	— Отдел рукописей
ОРКиР ГПНТБ СО РАН	— Отдел редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН
Осн.	— БАН, Основное собрание
Погод., Погодина	— РНБ, рукописное собрание М. П. Погодина
РГАДА	— Российский государственный архив древних актов, Москва
РГБ	— Российская государственная библиотека, Москва
РНБ	— Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург
САФУ	— Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова
Син.	— ГИМ, Синодальное собрание
Син. певч.	— ГИМ, Синодальное певческое собрание
Сол., Солов.	— РНБ, Соловецкое собрание
Соф.	— РНБ, Библиотека Новгородского Софийского собора
Строг.	— БАН, собрание С. Г. Строганова
Тек. пост.	— БАН, собрание текущих поступлений

---

Тих.	— ОРКиР ГПНТБ СО РАН, собрание М. Н. Тихомирова
Тит., Титов	— РНБ, собрание А. А. Титова
ТОДРА	— Труды Отдела древнерусской литературы
ТСЛ	— РГБ, собрание Троице-Сергиевой лавры
Чуван.	— РГБ, собрание М. И. Чуванова
ЮУрГУ	— Южно-Уральский государственный университет

*Научное издание*

**Музыкальное наследие Соловецкого монастыря  
и социокультурное пространство Русского Поморья**

Сборник статей и публикаций текстов

Выпуск 1

Корректор А. С. Лобанова  
Набор нотации Н. И. Дементьева, С. А. Тимуск  
Верстка Е. П. Фокина

Подписано в печать 16.11.2020.  
Бумага офсетная. Гарнитура Arno Pro  
Формат 70х100/16. Печ. л. 19,5  
Тираж 70 экз. Заказ № 2907-20

ISBN 978-5-00140-649-5



Отпечатано в типографии ООО «Амирит»  
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У